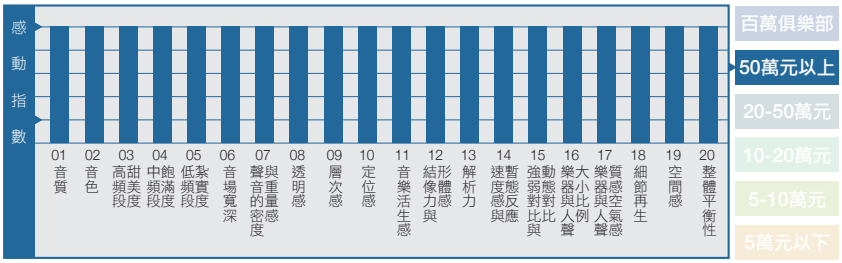
Music Culture MC812S

有如銀鹽底片一般的自然音質

MC812S的透明感很特別，一方面沒有任何濁氣霧氣，另一方面卻有著像是銀鹽底片顆粒感一般的厚度與自然溫度感。就像總編常說的「冬瓜表面的纖毛」一樣，真正的透明感與純淨感不應該抹去音質中的顆粒感，而這種顆粒感，也不會損及透明感的呈現。

文｜陶忠豪

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

這部MC 812S後級剛送到公司時，我第一個注意到的是外箱上寫著大大的「75KG」字樣。那時我的第一個想法是，這個數字一定是寫錯了。根據我十多年來搬過無數音響器材的經驗，這外箱尺寸雖然不小，但是裡面裝的器材頂多50公斤，絕不可能會重到75公斤這麼離譜。不過，我顯然錯了，幫我們將器材送到攝影棚拍照的貨運大哥第一個跳出來抗議。趕緊找出原廠規格一看，我才發現MC812S真的超重，淨重達到60公斤，加上多層包裝箱後，總重的確是75公斤，外箱上的「75KG」真的沒亂寫，還好貨運大哥沒閃到腰。為何812S會重到這種地步？在一步步解析這款後級的過程中，我才了解其中玄機。

與MBL的淵源

MC（Music Culture的縮寫）這個品牌的背景特殊，雖然今年才由皇佳取得代理，正式進入台灣市場，不過許多本地音響迷對MC早已「有點熟又不會太熟」。因為這個創立於2005年的Hi End音響品牌，最早是由德國頂尖Hi End音響品牌MBL的創始人Wolfgang Meletzky與幾個音響資歷超過30年的設計高手共同創立，當年Meletzky仍是MBL的總裁，MC最早期甚至有部分產品是在MBL工廠製造。2009年Meletzky從MBL退休，2010年解除與MBL的合約限制，2011年就在CES替MC親自站台。後來Meletzky雖然退出MC，另創Stormtank品牌，轉而研究電源處理技術，不過當年與Meletzky合夥共同創立MC的核心人物仍在陣中，而MC的產品不論是外觀、線路或是聲音走向，都免不了讓人聯想到MBL，可見這兩個品牌的血緣關係。

寫到這裡，大家恐怕會認為MC簡直是MBL的分身吧。不可否認，MC的確是因為這個背景，而在Hi End音響市場快速打開知名度。不過，說MC完全複製MBL並不正確，以下就讓我們從MC812S的線路設計，來看MC的技術獨到之處。

MDF+超厚鋁板機箱

許多人一定好奇，MC812S的重量為何如此驚人吧。打開機箱的第一時間，答案立即揭曉。卸下固定頂板的八顆壯碩螺絲，我才發現這塊面積頗大的頂板厚度竟然有將近1公分，重到一個人幾乎拿不起來，難怪用手敲擊機箱，感覺簡直像個實心鋁塊，幾乎察覺不到共振聲響。請想想，體積如此龐大的機箱，要將共振壓低到這種程度談何容易！趕緊往底板一摸，果然沒錯，底板的厚度也與頂板相當，這種超厚裝甲級結構，就算是用鋁塊CNC挖空的機箱也難以比擬。事實上，用實心鋁塊根本不可能製造出這麼大的機箱啊，唯有用超厚鋁板組裝才能達成。

這個機箱的另一個特殊之處，在於那塊有著優美曲線的前面板，原本我以為一樣是由鋁材打造，不過手往沒有鋼

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：MSB The Premier DAC
COS D1
喇叭：Marten Django XL

Music Culture MC812S	
產品類型	兩聲道晶體後級擴大機
輸出功率	302瓦（8歐姆負載） 360瓦（4歐姆負載） 1,300瓦（瞬間峰值輸出）
峰值輸出電流	45安培
峰值輸出電壓	70伏特
頻寬	DC-140kHz
訊噪比	125dB（A加權）
Noise Distortion	小於0.04%（4歐姆負載50瓦）
輸入阻抗	10k歐姆
輸入靈敏度	315mV
阻尼因數	300（4歐姆時）
重量	60公斤
外觀尺寸（WHD）	480×260×580mm
參考售價	780,000元
進口總代理	皇佳（02-25928760）

參考軟體

日本女歌手朝崎郁惠是繼承沖繩奄美島唄的第一把交椅，不過這張「うたあしぃび」卻不只是傳統古民謠演唱，而是將奄美島唄與各類曲風融合的實驗性專輯，合作樂手包括視覺系搖滾樂團Luna Sea吉他手Sugizo、日本電音大咖姬神、New Age作曲家與鋼琴家黃永贊等人，展現出傳統奄美島唄的全新面貌。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：聲博士擴散板
美國Lovan、日本Tiglon、藝聲音響架

焦點

①全機重達60公斤，鋁合金頂板厚度將近1公分，結合MDF前面板，將箱體共振降到最低。
②箱內以超厚銅板散熱，功率晶體固定在實心鋁塊上，藉此將工作溫度控制在穩定狀態。
③每聲道配備七對特選A+定製功率晶體，全部經過嚴格篩選配對。
④極度寬鬆開闊，但是依然維持明確的形體感與清晰的層次感。
⑤輕鬆輾壓艱難樂段的控制力與驅動力。
⑥音質柔軟卻不失音樂能量與活力。
⑦能忠實呈現人聲與樂器的自然顆粒質感。

建議

寬鬆柔軟的聲底雖然可以化解生硬音質，但不代表可以包容前端器材的缺陷，訊源請盡量搭配音質純淨、低頻解析優異者為佳。

烤的內側邊緣一摸，才發現竟然是MDF材料。內行的音響迷應該可以立刻聯想到，這絕不是偷工減料，而是MBL最擅長的機箱結構，利用不同材質的共振特性，打散整個箱體的共振。MC將這種箱體構造稱之為「共振陷阱」結構（Resonance Trap Construction）。簡單的說，MC根本是不計代價，設法將這個機箱的共振降到最低。這是MC812S的第一個設計特點。

超厚銅板散熱

MC812S的第二個特點，是特別重視箱體散熱。檢視箱體外觀，我發現MC812S的箱體完全密封，沒有任何散熱孔。這種設計的好處是可以徹底隔絕外界電磁波干擾，灰塵也不會從散熱孔掉進內部線路板。不過這種設計該如何提升散熱效率呢？MC812S有兩項特殊設計解決散熱問題：一是在箱體兩側設置大面積散熱片，二是在箱內設置大面積厚銅板散熱。

關於第一點，大家一定認為一點也不稀奇啊，大部分擴大機不都是這樣設計的嗎？其實，MC812S的真正特別之處在箱體內部，打開上蓋，我才發現箱體兩側的內部竟然一樣設有散熱鰭片，體積與造型與外側完全相同。功率晶體該如何固定在這些鰭片上呢？答案是將兩側內部鰭片的中央區域挖空，然後在這裡緊密安裝一個長方形實心鋁塊，所有功率晶體就安裝在這兩個大鋁塊上，利用鋁塊加上大面積散熱片消散工作溫度。

寫到這裡，有人可能會質疑，MC812S的箱內雖然有散熱片，但是底板與頂板沒有散熱孔，熱能如何利用對流消散？為此MC812S提出另一個解決之道。他們在功率晶體集中的正上方區域，設置了一大塊厚重的黃銅板，這塊銅板的厚度、重量與面積，都是我在Hi End音響器材中所僅見！這塊厚銅板有如一座「空橋」，不但與兩側散熱片相連，也與大面積的厚頂板緊貼。銅的導熱效率遠勝於鋁，藉此就可以達到快速消散熱能的目的。另一方面，銅抑制共振的能力也比鋁好上許多，所以我相信這塊厚銅板對於吸收箱體共振，也扮演著重要角色。

上述兩項散熱技術，除了消散功率晶體的工作溫度之外，還有另一個更重要的工作，那就是維持工作溫度穩定，讓功率晶體處於最佳狀態下工作。MC812S之所以將功率晶體鎖在大型實心鋁塊，搭配超厚銅板與鋁合金厚頂板，真正的目的就在於維持工作溫度穩定，我相信這是MC812S的好聲關鍵之一。

極簡線路，超額餘裕

接著分析內部線路，官方資料對於線路設計的說明極少，只能憑藉實際觀察一探究竟。MC812S的箱內空間雖大，但是線路設計卻頗為精簡，元件數量不多，顯然是秉持極簡線路法則。有些人或許認為一部器材那麼貴，機箱裡一定要塞得滿滿的才划算。其實這種觀念未必正確，Hi End音響的價值不能秤斤論兩計算，複雜的線路未必等於好聲。如果一位音響設計者可以用最簡單的線路，將噪訊、失真與線路對於音樂訊號的耗損降到最低，同時忠實還原錄音原貌，這才是真正的設計功力所在。我認為MC812S就是這樣一部高手之作。

觀察MC812S的內部線路，左右聲道線路板分別直立設置於箱內兩側，中央有兩個方形金屬箱子，比較大的那個，裡面是電源變壓器；比較小的那個，金屬殼上寫著「Power Bank」，裡面是濾波電容。檢視放大線路，初級放大線路上有一顆OP，顯然是以此進行第一級訊號放大。有些音響迷不愛OP，但是內行人應該了然於心，因為擅用OP正是MBL的拿手絕活。另一

音響論壇

01

01. 黑色鋼烤面板其實是MDF打造，藉由複合材質機箱打散共振干擾。面板中央下方的銀色飾條中間是電源開關，待機時，五個LED燈的中間橘燈點亮，開機後，整排五個藍色LED燈會全部點亮。

02

02. 機箱背板有RCA與XLR訊號輸入端子各一組，請注意超厚的頂板與底板結構。

個值得注意的是，這個OP晶片上特地黏上一塊比晶片還大的散熱片，再一次顯示MC對於散熱的重視。

至於第二級放大，MC812S就用上了晶體進行電壓放大。最後是電流放大，MC812S每聲道動用了七對功率晶體負責這項工作，對照原廠規格標示，在8歐姆負載時「僅僅」輸出302瓦功率（4歐姆360瓦），顯然是餘裕度極高的設計。這種設定有什麼好處？餘裕度高，代表功率晶體的工作負擔較輕，可以穩定的在最佳線性範圍內工作，失真也就得以大幅降低。

請注意MC812S的峰值輸出能力，瞬間輸出功率高達1,300瓦，瞬間電壓輸出達到70伏特，瞬間電流輸出高達40安培，這樣的規格，證明MC812S不論是電源供應或是功率放大線路，都潛藏著驚人的實力。

嚴選配對特規功率晶體

特別的是，MC812S的晶體全部印上了金色底色的MC商標。請注意，這商標並不是做成貼紙蓋住功率晶體原本的型號，而是真正印刷上去的，顯然這些晶體全是特別定製品。在MC原廠提供的資料中，也明確說到這些功率晶體是「特選A+等級」（Selective Grade A+），證明這些功率晶體全數經過嚴格測試與篩選配對。難道這些功率晶體是專為MC定製的特規品？以MC的生產規模而言，我認為不太可能，因為除非訂購量數以萬計，否則晶體廠不可能接單生產，MC要買進如此大量的晶體，成本實在太高。但是另一方面，如果真的要嚴格配對，挑選出誤差最低的功率晶體來使用，那麼「千中選一」的淘汰率絕對是必須的。

總之，關於MC812S的功率晶體，有三件事是可以肯定的：第一，這些晶體跟一般廠製晶體不同。第二，這些晶體全部經過嚴格篩選配對。第三，MC絕對付出了極高成本進行這項工作。

繼續觀察MC812S的線路板，我還發現一個值得一提的小細節，那就是內中不但沒有用到任何SMD表面黏著元件，線路板甚至沒有過錫爐，所有元件都是手工焊接。這種作法顯然是調音考量，符合許多音響迷認為傳統穿孔元件容許電流量較大，因此比較好聲的觀念。與這種作法更直接相關的是，組裝MC812S的人力成本肯定大幅提升。MC812S是哪裡組裝製造的呢？機箱背板「Made In Germany」可不能亂寫，德國的人力成本有多高？大家應該心裡有數，難怪MC的產品價格都不便宜。

規格與旗艦單聲道後級相同

寫到這裡，MC812S的技術特點已經介紹完畢。不過我對照了總編在367

期評論的MC811a後級，發現了另一個值得玩味之處。在MC的後級產品線中，單聲道的MC811a後級等級最高，本篇介紹的MC812S立體聲後級居次。不過對照規格，兩者的輸出功率（包括峰值功率輸出）完全相同，阻尼因數（300）與頻率響應也相同。峰值電壓與電流輸出能力，後者都是前者的兩倍（後者是兩聲道之故）。甚至重量上，後者也剛好是前者的兩倍。理論上，單聲道設計的訊噪比應該比將兩聲道裝在一個機箱裡更好，但是MC811a與MC812S的訊噪比竟然完全相同，前者並沒有佔到優勢。

再看內部線路，MC811a單聲道後級的變壓器容量500VA，MC812S的變壓器容量剛好兩倍，是1,000VA。前者單聲道使用四對功率晶體，後者兩聲道總共用了七對。至於濾波電容的總容量，原廠並沒有提供數據。總之，MC812S的線路架構，幾乎等於兩部單聲道MC811a加在一起。

更講究的特別升級版

兩者有什麼差異呢？MC812S的箱內有厚銅板控制工作溫度，MC811a沒有這種設計。MC812S的頂板與底板是厚度將近1公分的超重鋁板，MC811a的機箱雖然紮實，但是厚重程度卻比不上前者。或許MC認為MC811a一個機箱只有單聲道線路，工作溫度較低，體積也較小，所以不需要用到MC812S的散熱技術與重裝甲機箱。不過相較之下，我認為MC812S的機箱設計似乎比較講究一些。至於功能性方面，MC811a可以切換Alpha（Voltage Gain Mode）與Beta（Current Gain Mode）工作模式，MC812S就沒有這項功能了。最與大家息息相關的，應該是價位上的差異，MC812S的性能與MC811a幾乎相同，但是價格卻比MC811a便宜非常多，哪款後級才是最划算的選擇？答案已經呼之欲出。

其實，我在MC812S的說明書上，還發現另一個「分身」型號MC812，原廠資料並未說明兩者的差異。雖然台灣只引進MC812S，但是請台灣總代理皇佳向原廠確認的結果，依然有助於我們更深入了解MC812S的特點。根據原廠回覆，MC812S與MC812有以下七項差異：第一，前者的輸出功率多出30瓦（360瓦VS.330瓦，4歐姆負載）。第二，只有前者使用特選A+等級功率晶體。第三，只有前者配備厚銅板散熱系統，原廠將這項技術稱為「MC Heat Media System」。第四，前者的濾波電容有金屬外殼隔離，後者是直接裝在線路板上。第五，前者的變壓器容量1,000VA，後者為800VA。第六，前者的底板是超厚鋁板，後者則是MDF材質。第七，前者重60公斤，後者重50公斤。兩者相較，我們可以很明顯的看出等級上的差異。MC812的確是比MC811a次一級的後級。而升級版的MC812S則在各方面都提升到與MC811a接近的水準，可以視之為MC811a的兩聲道版本。

寬鬆開闊，不失生猛活力

MC812S到底有著什麼樣的聲音走向呢？我感受到的第一個特質是「寬鬆」，聽大編制樂曲最容易展現出MC812S的重播優勢。先聽巴畢羅里指揮Hallé交響樂團的西貝流士「芬蘭頌」，以往我一直覺得這份1966年的錄音不夠柔軟豐潤，銅管齊奏雖然密度高、氣勢強，但是音質卻有點生硬，弦樂部分則有些瘦。沒想到這次用MC812S驅動Marten Django XL喇叭，原本在音質邊緣的銳角與生硬感竟然完全消失，而且依然能夠展現銅管齊奏強悍的爆發力。弦樂齊奏的順暢感與豐潤感也大幅提升。

再聽萊納指揮芝加哥交響樂團的貝多芬「第七號交響曲」，這份錄音同樣是氣勢特別奔放激昂緊湊，爆發力特強的詮釋版本。音響系統的控制力如果不夠好，樂曲聽來就會顯得音質毛躁、一團混亂。MC812S再一次替此曲解套，整體演奏變得飽滿寬鬆，音場也更為開闊，同時依然保留了此曲生猛的活力，這是萊納所賦予此曲的特殊生命力，樂曲的起伏能量彷彿像是一波波的海浪不斷湧現，不斷向前推進，展現出無比緊湊的音樂張力。

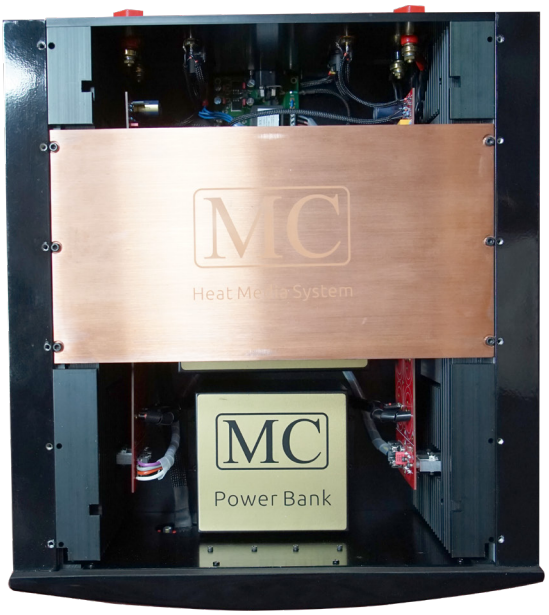
堂皇大器，凝氣成形

有關MC812S的寬鬆感，有一個與眾不同的特質必須特別強調。許多擴大機雖然同樣有著寬鬆的特質，但是難免會伴隨著音像形體較為鬆散、輪廓不夠清晰的副作用。有些人把這種特質稱之為接近於音樂廳現場的聽感，但是MC812S的寬鬆感卻沒有這些缺點。MC812S的特別之處，就在於它的重播雖然寬鬆，但是樂器依然有著適度的密度感，弦樂也依然有著清晰的線條。音像輪廓雖然不是如同用刀切割一般清晰，但是卻能保有凝聚的形體骨幹。在我聽過的擴大機中，MC812S的這種特質是極為罕見的。

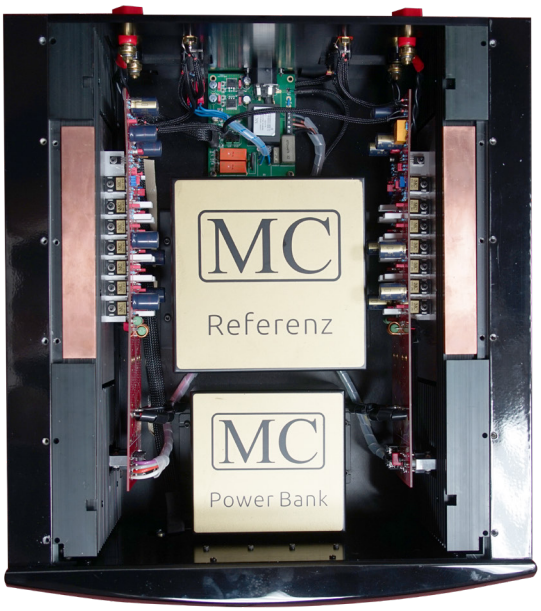
聽普列文指揮的艾爾加「威風凜凜」，特別能夠說明MC812S這種獨特的寬鬆特質。這份1996年的錄音其實原本就很飽滿，原本我擔心用MC812S播放會太過鬆散，沒想到我聽到的詮釋不但寬鬆開闊，而且不失清晰的線條與層次感。銅管飽滿輝煌，弦樂齊奏柔軟而不失力道。整體演奏或許不會讓你立即感受到激昂的刺激感，但是再聽一段時間，你會發現堂皇大器、氣宇軒昂的演奏，才是這份演奏的真正精髓。

柔軟不失凝聚能量

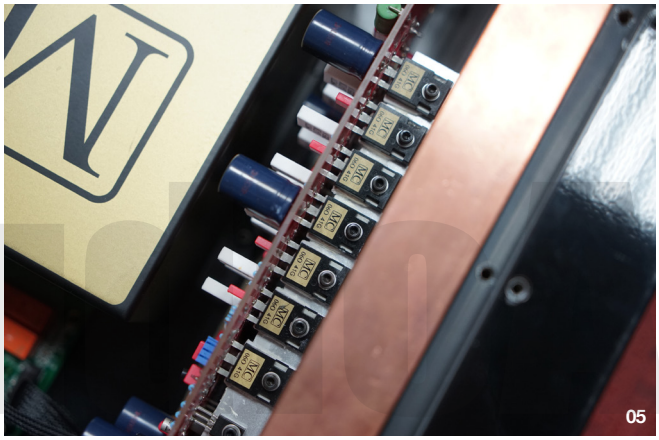
MC812S的第二個聲音特質是「柔軟」，聽沖繩古民謠女歌手朝崎郁惠的



03



04



05

03. 打開機箱，可以看到橫跨左右側板上方的超厚銅板，表面可見Heat Media System溫度控制系統字樣。請注意兩側板內側也是散熱片。
04. 移除上方的厚銅板，可以見到機箱中央有兩個大型金屬殼，內中分別是電源變壓器與Power Bank濾波電容。
05. 每聲道使用七對功率晶體，固定在銀色實心鋁塊上，功率晶體印有MC商標，顯然是特規訂製品，並且經過MC精密測試配對。

演唱，那鮮明直接而穿透力極強的嗓音，通常會讓許多擴大機與音響系統露出破綻，MC812S則是少數可以輕鬆過關的後級，不但讓朝崎郁惠的嗓音變得豐潤，不再緊繃刺耳，絕妙的轉音演唱技巧甚至變得更為靈活順暢。

再聽另一位日本流行樂女歌手平原綾香的演唱，她的歌聲極度柔美，與朝崎郁惠剛好是相反的另一個極端，用MC812S播放會不會過於虛軟呢？結果令我驚奇，平原綾香的歌聲聽來不但柔美，還能展現出演唱中的凝聚能量與張力。相較之下，我以往聽到的絕大多數音響重播，才真的是過於虛軟無力。

輾壓任何艱難樂段

MC812S的第三個聲音特質是「強大的低頻能量與控制力」。直接挑戰「天使與魔鬼」原聲帶，MC812S的控制力到底有多強？聽過之後，我的感受是，任何艱難的樂段，對MC812S來說都像是小菜一碟。重播低頻連續衝擊樂段，MC812S所展現的震撼感彷彿坦克車大軍壓境，即使開大音量也毫不壓縮緊繃，而且可以輕鬆將任何複雜樂段的層次結構清晰重現。

再聽「三輪車」中的腳踩大鼓，我必須要說，MC812S的暫態速度並不是快到電光石火的那一種，但是低頻收放絕對不會拖泥帶水，不會讓你感到慢拖。低頻衝擊與能量感則毫無疑問是第一流的水準。

有厚度的透明感

MC812S的最後一個聲音特點，是「有厚度與溫度的透明感」。這又是另一個極為獨特，而且難以形容的重播特質。用攝影來比喻吧，剛進入數位相機時代時，我曾經一度非常著迷於那超級純淨透明的畫質。但是後來慢慢察覺，這種無暇的透明感太過冷淡平面，缺乏血色與溫度。回頭看底片時代的作品，才發現那由銀鹽顆粒堆疊而成的畫面，有一種難以取代的「厚度」，銀鹽的顆粒感反而讓影像更為自然，即使最後轉換為數位影像，也依然具備同樣的溫度、厚度與自然質感。

MC812S的音質就有著類似於底片的銀鹽顆粒感。一方面，它的聲底毫無濁氣霧氣，呈現出非常好的透明感；另一方面，它的透明感卻又同有著一種「有機」的顆粒感。到底這是什麼樣的特質呢？我左思右想，實在找不出比總編常說「西瓜的沙沙感與冬瓜的纖毛感」更傳神的描述了。所謂的透明感與純淨感，絕不能抹去樂器與人聲本有的自然顆粒感，而是必須要讓人感受到紅肉西瓜一口咬下去的沙沙顆粒感，以及冬瓜表面極細微的纖毛質感。MC812S的重播表現，不論樂器或是人聲重播，都能讓我感受到這種極其自然的厚度與顆粒感，這才是真正自然而有生命的透明感。

最後提一下器材的搭配，MC812S的聲底寬鬆柔軟，對錄音的包容度大，就算是較為乾澀的古早錄音，也能調和出圓融順暢的音質。照理說，這種器材應該具備百搭特性。但事實上，我發現前端器材的搭配依然必須講究。我先搭配MSB的The Premier DAC，MSB的解析超凡，但是能量特別直接充沛，體質不佳的系統可能招架不住。MC812S完全沒這種問題，溫厚聲底與超高解析剛好互補，充分展現出流暢自然的類比韻味，唯獨高頻泛音似乎溫和了些。我試著換上COS D1，高頻延伸的確更纖細明亮些，但是中低頻卻比不上MSB的解析、層次與穩定感，最後還是換回The Premier DAC，與MC812S搭配表現最為全面。

難以取代的獨特魅力

總結MC812S的線路設計，它並沒有賣弄獨家特殊科技，而是紮紮實實給你最充裕的供電、穩定而極簡的線路，加上精密配對的元件。整體線路看似簡單，但是要將上述基礎工程做到極致，所必須投入的人力與成本卻超乎想像。MC812S的聲音也呈現出一樣的特質，乍聽或許不會立刻吸引你的注意，但是慢慢你會發現，它那寬鬆卻能凝氣成形的形體感、外柔內剛的音質、輕鬆輾壓任何艱難樂段的驅動力、還有融合了自然厚度與溫度的透明感，在其他擴大機很難聽到。一旦你感受到MC812S的聲音魅力之後，只怕其他再頂級的擴大機，都難以取代它的獨特地位了。

集體試聽

Music Culture MC812S

音響論壇

洪瑞鋒：幾乎把Marten Django XL推到極致

這次光是要將Music Culture這部龐然大物搬到聆聽間，就動員了編輯部幾乎所有成員。當我將音響系統架好，整整Run了一個下午，隔天再進去試聽間聆聽，它把我熟悉的Marten Django XL推出另外一種樣貌。如果用簡單的形容詞描繪我聽到的Music Culture，我會說它的低頻質感是我目前聽過所有驅動Marten喇叭裡最彈跳緊實有力的。播放Charlie Puth那張「Nine Track Mind」，這部後級光是憑著優異的低頻表現就可以讓在外的編輯搶著入內聆聽一探究竟，包括演繹「Then There is You」開頭的那一聲聲低頻小碎拍，我發現Marten喇叭竟然可以唱出如同書架喇叭一般細微又精確的低頻「微」震波，這微微在空氣中彈動的控制力，帶著一種曼妙的律動感，我心想著這究竟要多好的低頻控制力才能展現出來？我聽見的低頻不僅具備了綿密、厚實等令人安心的聲音特質，還有那隨著副歌一同併發出極為生動的低頻彈跳力度，都讓我很甘願的給予這部後級極高的評價。當然，除了低頻控制力夠好，這部後級寬鬆的聲音特質也一再吸引我的注意力，小提琴聽起來不會生硬，質感也不會細小，琴腔的共鳴有著厚實的綿密味道，無論是形體的厚度還是純度都是一流。再來，這部後級的音色不是特別豔麗解析的類型，因此您不用怕它強勁的驅動力會產生過強的聲音壓力，即便在大音量播放下，此部後級依然可以維持全頻段寬鬆的音質

表現能力，小提琴聽起來溫潤柔和，又帶點中性的水潤感，可以將音色轉折那如同流水波動的質感詮釋得非常細膩，是一部聽起來紮實飽滿、寬鬆，又具備超強控制力的後級，幾乎把Marten Django XL推到極致！

蘇雍倫：很溫很暖很有包圍感，能撫慰每一吋聽神經

這次集體試聽的搭配可算是超級發燒的了！不過主角是這部重量級的MC後級。Matren喇叭的聲音我們都非常熟悉，但這次所發出的聲音我認為非常特別，而且會讓我久久沉醉其中不想起身離開。原因是這次的搭配所呈現出來的是一種溫和不刺激、但又是如此全面、如此完美的發燒感！我先播放了「潘恩：航向夢幻島」電影原聲帶，關於這張專輯的優秀，我在本期中已有不少介紹，不過就屬這套搭配唱起來最有感覺，本專輯中編制浩大，細節非常多，配樂師時常用上許多個別音量較小的樂器，去點提出電影的主旋律，在MC後級的催化下，這些樂器雖然本身形體就不大，但卻能唱出極度優美的音色，而且能具備一層又一層、彼此之間還裹著蜜糖的豐潤質地，讓人聽到之後感到一陣幸福。再播放一張流行音樂佳作、IU的「Chat-Shire」專輯，內中編曲精彩、用上不少復古元素，在繽紛、樂器編排飽和度非常高的狀態下，這套系統都能夠一一分析出所有細節，但是這樣的高解析度卻又一點都不讓人感覺太不感性，因為在聲音中同時又保有非常好的包圍感與暖度，會讓人覺得每一絲樂音都還原出最飽滿、最沒有缺陷的強度，卻依舊以最滑順之方式浸潤聽者全身細胞。IU的歌聲有著很多俏皮的表情，在這次聆聽過程不僅每分秒都能騷到癢處，更讓人可以感受到那種鮮活至極的生動感。剛好這期我也報導了MC的原廠代表，果然會

品牌叫做「音樂文化」是有道理的，不必管器材有多大多重、有多複雜的技術，眼前的絕美之聲就是音樂最強大感染力的完全展現，只管持續沉迷其中就好！

AudioArt

蔡承哲：穩如大海，動如洪水

這部MC812S後級一進入公司給人深刻印象，因為很少有如此重量級的後級進駐本刊試聽室，這是不可能一人搬運的重量。等到實際開聲，聽見電能供應充足才會有的聲音之後，就知道為何要設計成如此有分量了。

寬鬆而略龐大的音像，是MC812S一出聲立刻可以得知的個人風格。雖然聲音不緊繃，音像也比較大，但卻清晰不散形。光是能把Marten那各邊3只8吋低音推得寬鬆又靈敏，就已經少有擴大機能辦到。

神奇的是，明明依然保有陶瓷單體潔淨透明的特色，但唱起如Ella Fitzgerald＆Louis Armstrong「Isn't This a Lovely Day」這類慢歌時卻特別柔軟。小號破金之聲高音很足，量感很多，卻不見任何尖銳的感受。

聽大編制、大場面時，這台MC812S更是顯出與尋常後級不同之處。聽「超越巔峰200擊」收錄卡拉揚指揮的「行星組曲」，就算在樂曲高峰，樂器音質聽來還是像獨奏一般純淨。在較為低調的鋪陳樂段沉穩如汪洋，在萬軍齊發樂段又像洪水來襲，而水質依然清澈。交響金屬樂團Dark Moor的專輯「Tarot」也是如此，另外表演舞台似乎更加巨大，音樂好像從解壓縮般釋放開來。

不過這台後級最為珍貴的地方，還是在能夠引發聽眾想要接著繼續聽下去的欲望；在試聽時，樂曲播畢後的

空白總會令人期待下一首的來臨。只要聽過其表現之後，便一定能明白為何MC812S為何要設計如此重、如此巨大、如此昂貴。